

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
ГБДОУ № 38 Адмиралтейского района СПб
Протокол № 1 от 30.08.2024

с учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ № 38 Адмиралтейского района СПб
протокол от 30.08.2024 № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий ГБДОУ № 38
Адмиралтейского района СПб
/Е.А.Кузьмина/
Приказ № 49 от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя для детей 1-3 лет
Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада № 38
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ № 38 Адмиралтейского района СПб)

Чантурия И.С.

Срок реализации: 2024– 2025 учебный год

Рабочая программа для детей дошкольного возраста с 1 до 3 лет разработана на основе образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 38 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга



Санкт-Петербург
2024

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

музыкального руководителя

Наименование раздела		Страница
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ		
<i>Обязательная часть рабочей программы</i>		
1.	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи рабочей программы	4
1.3	Принципы и подходы к реализации программы	4
1.4	Характеристика особенностей развития воспитанников раннего возраста	5
1.5	Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы	8
1.6	Система оценки результатов освоения воспитанниками рабочей программы	9
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ		
2.1	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 1 до 3 лет	10
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	11
2.3	Календарно-тематическое планирование в группах раннего возраста	17
2.4	Взаимодействие с родителями (законными представителями)	23
2.5	Перспективное планирование работы с воспитателями	25
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ		
<i>Обязательная часть рабочей программы</i>		
3.1	Учебный план	26
3.2	Расписание непрерывной образовательной деятельности в группе раннего возраста	27
3.3	Традиционные праздники, события, мероприятия (часть формируемая участниками образовательных отношений)	28
3.4	Содержание по региональному компоненту. Региональный компонент предусматривает:	28
<i>Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений</i>		
3.5	Организация предметно-развивающей среды в группе раннего возраста	29
3.6	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	32
3.7	материально-техническое обеспечение программы	33
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
4.	Аннотация к рабочей программе	35
ПРИЛОЖЕНИЯ		

I. Целевой раздел рабочей программы

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее-Программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сад № 38 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее – ГБДОУ) -нормативный документ ОУ, определяющий объем, порядок, содержание раздела

«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» для групп общеразвивающей направленности:

- ✓ группа раннего возраста – дети от 1 до 2 лет
- ✓ 1 младшая группа – дети с 2 до 3 лет;

Программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сад № 38 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее - ОП), с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Рабочая программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности.

Программа разработана с учетом следующих нормативно - правовых документов:

✓ Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013

№1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

✓ Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.2015 №2/15);

✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013

№1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»;

✓ Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в ДОУ 2.4.1.3049-13, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации с изменениями на 27.08.2015;

✓ Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;

✓ Устава и других локальных актов ОУ.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников и является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через организованную образовательную деятельность (НОД), образовательную деятельность в режимных моментах т.е. совместную и самостоятельную досуговую деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

1.2. Цели и задачи реализации Рабочей программы

Цель программы является создание благоприятных условий для полноценного развития способностей ребёнка, формирование основ базовой музыкальной культуры.

Развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
 - развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
 - формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
 - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
 - развитие музыкально-художественной деятельности;
 - приобщение к музыкальному искусству;
 - подготовка воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
 - закладывание основы гармонического развития:
- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
- развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей;
 - приобщение воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
 - подготовка воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности;
 - развитие коммуникативных способностей;
 - ознакомление воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров;
 - использование гармонизирующих действий музыки на психическое расслабление воспитанника.

1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

В основе реализации Рабочей программы лежит культурно-исторический и системно-деятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС, который предполагает:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;

- партнерство с семьей;
 - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
 - возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
 - учёт этнокультурной ситуации развития детей;
 - обеспечение преемственности дошкольного и начального общего образования.
- Основными принципами формирования Программы являются следующие принципы:
- Принцип развивающего образования (главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, построение образования в зоне ближайшего развития ребенка).
 - Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует возрастной психологии и дошкольной педагогике).
 - Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой образовательных областей. (реализуется через интеграцию содержания образования, интегративные качества личности ребенка как результат дошкольного образования, единые целевые ориентиры базовой культуры ребенка-дошкольника)
 - Комплексно-тематический принцип (комплекс различных видов детской деятельности при организации воспитательно-образовательного процесса).
 - Принцип адаптивности (адаптивность развивающей среды к потребностям ребенка, обеспечивающей комфорт, сохранение здоровья, полноценное развитие).
 - Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей

Рабочая программа формируется с учётом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

1.4. Характеристика особенностей развития воспитанников раннего возраста

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с закономерностями психического развития ребёнка и позволяет более эффективно решать задачи по реализации Программы дошкольного образования с детьми, имеющими, в целом сходные возрастные характеристики.

Наименование группы	Возраст	Количество детей	Мальчиков/ девочек
Группа раннего возраста	От 1 до 2 лет		
Группа раннего возраста	От 1,8 до 2,5		
1 младшая группа	От 2.5 до 3 лет		

Возрастные особенности детей от 1 до 2 лет.

В течение второго года жизни происходят значительные изменения в развитии ребенка. На 2 году жизни ежемесячная прибавка в весе у ребёнка составляет 200-250 граммов, в росте – 1см. Продолжают совершенствоваться строение и функции внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Длительность каждого периода активного бодрствования у детей 1,5 - 2 лет равна 4 - 5,5 часам. В зависимости от этого строится и режим дня ребёнка.

Для детей 2-го года жизни характерна высокая двигательная активность. Подвижность иногда мешает спокойным играм-занятиям. Кроме того, в сумме с жадой познания окружающего мира и несовершенством основных движений, большая подвижность малыша нередко создаёт опасность для его жизни. Это возраст спотыканий, падений, ушибов, травм. Основные движения-то ещё только развиваются. Значительную ценность для общего развития детей имеют подвижные игры с музыкальным сопровождением: притопывания, приседания и т. п. в такт музыке содействуют воспитанию чувства ритма, гармонии движений.

Прямохождение, речевое общение и предметная деятельность — основные достижения данного возраста.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Овладение речью — главное новообразование раннего возраста. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. Дети учатся комбинировать слова, объединяя их в небольшие двух-трехсловные фразы, причем от таких фраз до целостных предложений они прогрессируют довольно быстро. Вторая половина второго года жизни ребенка характеризуется переходом к активной самостоятельной речи, направленной на управление поведением окружающих людей и на овладение собственным поведением.

* До 1,6—1,8 лет у ребенка развивается только понимание речи при еще весьма незначительном приросте активного словаря;

* На втором году жизни резко возрастает интерес ребенка к окружающему его миру. Ребенок все хочет узнать, потрогать, увидеть, услышать. Особенно его интересуют названия предметов и явлений, и он то и дело задает взрослым вопрос: «Что это?»;

* К двум годам нормально развивающийся ребенок понимает значения практически всех слов, относящихся к окружающим его предметам. Этому способствует постоянное и разнообразное общение взрослых с ребенком. К концу второго года жизни дети знают уже примерно 300 слов;

* Большинство детей к двухлетнему возрасту имеют четкое представление о назначении окружающих их предметов домашнего обихода и личной гигиены, правильно их используют;

* На втором году жизни ребенок воспроизводит действия взрослых с предметами, у него появляются предметные игры-подражания;

* К двум годам дети могут играть в элементарные логические и тематические игры, способны составлять план действий на сравнительно небольшой промежуток времени.

Память произвольная, т.е. не может ребенок специально выучить, запомнить какую-либо информацию. Только при многократном повторении у него формируется память. 75%

детских припоминаний приходится на возраст 3-4 года, т.е. к концу раннего возраста складывается долговременная память и её основные механизмы.

Предметно-игровая деятельность малышей ещё неустойчива. Игра предметно-манипулятивная, т.к. объект познания – предметы, их внутреннее устройство. В этом возрасте ребенок выполняет различные действия с игрушками, которые наблюдал у взрослых, таким образом появляются игры подражания.

Проявляется потребность в самостоятельности, происходит формирование личности. Сверстник в этом возрасте малоинтересен, т.к. вместе играть не умеют. Игра в данном возрасте чаще индивидуальная.

Формирование личности (Я) – связано со становлением самосознания: он узнает себя в зеркале, знает и отзывается на свое имя, осознает свое место среди сверстников.

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с условием культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребёнка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трём годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1 000 – 1 500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближёнными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребёнок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от неё линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно - действенной. Её особенность заключается в том, что возникающее в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

1.5. Планируемые результаты освоения Рабочей программы

«Музыкально-ритмические движения»

- формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки), знакомство с элементами плясовых движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения ;

«Слушание»

- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие представлений об окружающем мире;
- расширение словарного запаса.

«Подпевание, пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- различать высоту звуков (высокий - низкий);
- развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

«Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка ;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса ;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них ;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

«Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.6..Система оценки результатов освоения воспитанниками рабочей программы

Педагогическая диагностика в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики. Результаты диагностики используются для решения следующих задач:

- ✓ Индивидуализация образования;
- ✓ Оптимизации работы с группой детей.

Цель диагностики	Комплексное оценивание качества образовательной деятельности в группе (группах) и индивидуализация траектории музыкального развития ребенка при достижении им целевых ориентиров Образовательной программы дошкольного образования ОУ
Диагностическая методика	Парциальная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста под редакцией И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой «Ладушки».
Длительность и периодичность проведения педагогической диагностики	Сентябрь: ✓ определение достижений, а также индивидуальные проблемы, проявления, требующие педагогической поддержки; ✓ определение задач работы; ✓ составление индивидуальных маршрутов для работы с детьми Май: ✓ определение уровня сформированности социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения обучения в данной возрастной группе; ✓ оценка качества образовательной деятельности. Протокол - приложение 1

Основным параметрам диагностирования (все параметры переходят из одной возрастной

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

1-е полугодие	2-е полугодие
1-2 года - педагогическая диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.	
2-3 года Основной параметр - проявление активности.	
1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.	1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.	2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из	3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.

рук воспитателя, пытается ли на них играть.

4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 1 до 3 лет

В части, формируемой участниками образовательных отношений использованы: УМК «От рождения до школы». Н.Е. Вераксы; Комаровой, М. А. Васильевой; Парциальная программа «Ладушки» / И.Новоскольцевой, И.Каплуновой

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству :

Слушание

- развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание;
- развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение

- вызывать активность детей при подпевании и пении;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем), постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.) ;
- формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;
- передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет);
- совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительностью не более 8-10 минут.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу года ребёнок :

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;

- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

Формы педагогического взаимодействия							
Различные формы деятельности			Занятия			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповые	Подгрупповые	Индивидуальные	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки			
- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим)	- занятия - праздники, развлечения - музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.	- консультации для родителей - родительские собрания - индивидуальные беседы - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - театрализованная

миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Экспериментирование со звуком	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) - открытые музыкальные занятия для родителей - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	--	--------------------------------------	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения			
- на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях	- занятия - праздники, развлечения - музыка в повседневной жизни: - театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная

- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	деятельность - подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
--	---	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений			
- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других	- занятия - праздники, развлечения - музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- игры, хороводы	музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	-------------------------	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- занятия - праздники, развлечения - музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - игры	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей

		атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. - ТСО - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирова ние со звуками, музыкально- дидактические игры	- Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	---

Вариативные формы и культурные практики музыкальной деятельности дошкольников в ОУ для детей 2-5 лет

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей.

<i>Возраст</i>	<i>Ведущая деятельность</i>	<i>Современные формы и методы музыкальной деятельности</i>
<i>1-3 года</i>	<i>Предметная, предметно-манипулятивная</i>	Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) Музыкальные и музыкально-литературные загадки Пальчиковые игры Музыкально-двигательные игры. Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)

Интеграция с другими образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление

«Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
<i>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</i>	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<i>Образовательная область «Познавательное развитие»</i>	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<i>Образовательная область «Речевое развитие»</i>	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
<i>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</i>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<i>Образовательная область «Физическое развитие»</i>	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.3. Календарно-тематическое планирование в группах раннего возраста

Месяц	Вид музыкальной деятельности	Задачи	Примерный музыкальный репертуар
Сентябрь	Слушание	1 и 2 неделя - адаптационный период. Приучать детей внимательно слушать музыку, воспринимать начало и окончание звучания музыкального произведения, формировать целостное восприятие музыкального произведения.. Учить детей воспринимать настроение музыкального произведения, эмоционально реагировать на характер музыки. Побуждать реагировать на знакомое муз.произведение. Знакомство с ДМИ «треугольник».	«Зайка» (рус.нар.мел.) обр. Г. Лобачева; «Дождик» (рус.нар.мел.) в обр. Г. Лобачева; «Лошадка» (муз. Ел. Тиличеевой); «Птичка маленькая» (муз. А. Филиппенко)
	Подпевание, пение	1 и 2 неделя - адаптационный период. Учить внимательно слушать музыку, прививать желание петь вместе с педагогом. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Учить звукоподражанию. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями	«Ладушки» (рус.нар.песня); «Петушок» (р.н.п., обр. М. Красева); «Птичка» (муз. М. Раухвергера); «Зайка» (р.н.п.); «Дождик» (р.н.п.)
	Муз-ритм.движения	1 и 2 неделя - адаптационный период. Прививать желание двигаться под музыку, интерес к ней. Формировать эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей начинать движение с началом звучания музыки. Р-ие координации движений, способности ориентироваться в пространстве. Учить начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; приучать бегать легко, не натываясь др.на друга; учить менять движение со сменой характера музыки.	«Вот как мы умеем!» (муз. Е.Тиличеевой); «Сапожки» (р.н.мел.); «Мы учимся бегать» (муз. Я.Степового); «Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» (муз. Г.Фрида);
	Пляски, игровое творчество	1 и 2 неделя - адаптационный период. Развивать умение внимательно слушать музыку; развивать чувство ритма, координацию движений; воспитывать эмоциональную отзывчивость, желание двигаться под музыку. Знакомство с погремушкой. Развивать чувство ритма. Учить внимательно слушать муз., выполнять танцевальные движения (хлопки в ладоши, выставление ноги на пятку).	пляска «Пальчики-ручки»(р.н.мел. в обр. М.Раухвергера); «Пляска с листиками» (р.н.мел.); «Сапожки» (р.н.мел.); «Пляска зайчика» (р.н.мел. «Ах вы сени...»); муз. игра «Догони зайчика» (л. плясовая мел.); «Ежик пляшет для ребят» (р.н.плясовая); муз.игра «Ежик и мышки»

Октябрь	Слушание	Побуждать детей узнавать знакомое музыкальное произведение. Приучать детей внимательно слушать музыкальное произведение весёлого характера. Учить детей внимательно слушать музыку спокойного характера. Формировать понятие «Колыбельная».	«Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Осенняя песенка» (муз. Ан. Александрова); «Дождик» (р.н.п.); «Ах вы, сени...» (р.н.мел.); «Баю-Баю» (муз. И. Кресева);
	Подпевание, пение	Продолжать привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Учить звукоподражанию. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать умение сопереживать, воспитывать доброе отношение к животным, к природе.	«Птичка и птенчики»; «Кошка» (муз. Ан. Александрова); «Собачка» (муз. М. Раухвергера); «Листопад» (муз.); «Воробей» (рус. нар. песня); «Колыбельная» (муз. М. Кресева)
	Муз-ритм.движения	Продолжать прививать желание двигаться под музыку, интерес к ней. Формировать эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей начинать движение с началом звучания музыки, четко останавливаясь с ее окончанием. Р-ие координации движений, способности ориентироваться в пространстве. Приучать бегать легко, не натываясь друг на друга; учить менять движение со сменой характера музыки. Учить выполнять образные движения, отражая в них характер персонажа (зайки, мишки, птички..)	«Ходим-бегаем» (муз. Е. Тиличеевой); «Вот как мы умеем!» (муз. Е. Тиличеевой); «Воробушки» (муз. М. Кресева); «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличеевой; «Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» (муз. Г.Фрида)
	Пляски, игровое творчество	Продолжать развивать умение внимательно слушать музыку. Учить повторять за педагогом простые танцевальные движения («пружинка», выставление ноги на пятку, подпрыгивание, кружение...). Учить реагировать на смену характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве зала. Создавать хорошее настроение.	«Птичка и птенчики» - игра с пением; «Листопад» - песня-танец с листочками; «Во дворе танцует осень с ветерком...» - танец; «Ежик и мышки» (муз.игра); «Петушок и дети» (муз.игра); «Собери листочки» (рус.нар.мел.) - игра
Ноябрь	Слушание	Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Продолжать знакомство с дми: «треугольник», погремушка.	«Баю-баю» (муз. М. Кресева); «Плясовая» (р.н.мел.); «Ах вы, сени...» (р.н.мел.); «Зайка» (рус.нар.мел.) обр. Г. Лобачева; «Вальс» (муз. И. Грибоедова); «Пришла зима». (муз. М. Раухвергера)
	Подпевание, пение	Продолжать привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать умение сопереживать, воспитывать доброе отношение к животным, к природе.	«Пой, как киска» (сл. и муз. Е.Е. Соколовой); «Ладушки» (р.н.п.) в обр. Г. Фрида; «Кошка» (муз. Ан. Александрова); «Осень» (муз. Е.Д. Гольцовой)

	Муз-ритм.движение	Продолжать прививать желание двигаться под музыку, интерес к ней. Побуждать детей начинать движение с началом звучания музыки, четко останавливаясь с ее окончанием. Р-ие координации движений, способности ориентироваться в пространстве. Учить ходить всем вместе, стайкой под музыку. Учить различать разный характер музыки. Развивать умение выполнять основные движения — ходьбу, бег. Развивать внимание, привлекать внимание детей к музыкальным звукам. Учить слушать музыку, выполнять образные движения.	«Научились мы ходить» (муз. Е. Макшанцевой); «Мы учимся бегать» (муз. Я.Степового); «Марш и бег» (муз. Р. Рустамова); «Да, да, да!» (муз. Е. Тиличеевой); «Медведь», «Зайка» (муз. Е. Тиличеевой); «Ходим-бегаем» (муз.Е. Тиличеевой); «Маленькие ладошки» (муз. Е. Левиной); «Скачет зайка», рус. нар. мелодия
	Пляски, игровое творчество	Продолжать развивать умение внимательно слушать музыку. Учить повторять за педагогом простые танцевальные движения («пружинка», выставление ноги на пятку, подпрыгивание, к жение, т п т ки , ф на ики .). ру « о о уш » « о р » .. Учить реагировать на смену характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве зала. Создавать хорошее настроение.	«Гуляем и пляшем» (муз. М. Раухвергера); «Гопачок» (муз.); «Догони зайчика» (муз. Е. Тиличеевой); «Зайчата» (песня-танец) муз. «Лиса и зайцы» (муз.игра)
Декабрь	Слушание	Продолжать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Развивать активность детей. Обогащать их впечатления от окружающего мира.	«Пришла зима». (муз. М. Раухвергера); «Новогодняя песенка» («Блестят на елке бусы...»); «Песенка зайчиков» (муз. М. Красева); «Игра с зайчиком» (муз. А. л о « о р л Фи иппенк); В т п иш а нам зима...» (сл. и муз. Е.Д. к
	Подпевание, пение	Развивать у детей ощущение звуковысотности. Формировать яркий эмоциональный отклик на песню. Вызывать у детей радостные эмоции, побуждать к активному подпеванию.	Гольцовой) «Птичка и птенчики»; «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко); «Вот пришла к нам зима...» (сл. и муз. Е.Д. Гольцовой); «Лапочки-зайчики» (сл. и муз. Е.Д. Гольцовой)
	Муз-ритм.движение	Учить вместе начинать и заканчивать движение. В конце музыкального произведения приучать четко останавливаться. Развивать у детей координацию движений, внимание, умение менять характер движений в соответствии с музыкой.	«Марш» (муз. Э. Парлова); «Зайчики» (муз. Т. Ломовой); «Птички» (муз. Г. Фрида); «Мячики» (муз. Сатулиной); «Медведь», «Зайка» (муз. Е. Тиличеевой);
	Пляски, игровое творчество	Продолжать развитие у детей желание двигаться под музыку. Формировать эмоциональный отклик. Учить выполнять простые танцевальные движения по показу педагога. Учить ориентироваться в пространстве зала. Развивать быстроту реакции, внимание.	«Гопачок» (укр.н.мел. в обр. М. Раухвергера); «Вот пришла к нам зима...» (песня-танец), муз. ; «Лапочки-зайчики» (песня-танец), муз. ; «Зайчики и

			листочка» (муз. игра); «Собери снежки!» (л.веселая музыка)
Январь	Слушание	Учить различать динамические оттенки (тихо-громко), развивать динамический слух. Знакомить детей с ДМИ «колокольчик» и способах игры на нем. Развивать внимание, формировать эмоциональный отклик на муз. произведение.	«Петрушка» (муз. И. Арсеева); «Тихие и громкие звоночки» (муз. Р. Рустамова); «Зима» (муз. В. Карасевой); «Песенка зайчиков» (муз. М. Красева)
	Подпевание, пение	Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Развивать эмоциональную отзывчивость, речевую активность детей.	«Пришла зима» (муз. М. Раухвергера); «Кукла» (муз. М. Старокадомского); «Зайка» (муз. М. Красева); «Елка» (муз. Т. Попатенко);
	Муз-ритм.движения	Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения; умение легко бегать и прыгать, менять движения в соответствии с музыкой. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала. Учить менять характер движений в соответствии со сменой характера музыки.	«Очень хочется плясать» (муз. А. Филиппенко); «Стуколка» (укр.нар.мел в обр. Н. Метлова); «Погуляем» (муз. Е. Макшанцевой); «Зайки по лесу бегут» (муз. А. Гречанинова)
	Пляски, игровое творчество	Продолжать воспитывать у детей внимание, развивать чувство ритма, формировать эмоциональную отзывчивость. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Закреплять у детей основные движения (бег, прыжки, шаг), воспитывать выдержку, развивать умение согласовывать движения с текстом. Учить манипулировать игрушками.	«Игра с мишкой возле елки» (муз. А. Филиппенко); «Игра с погремушкой» (муз. А. Филиппенко); «Танец снежинок» (муз. А. Филиппенко); «Мишка» (муз. М. Раухвергера); «Где же наши ручки?» (муз. Т. Ломовой)
Февраль	Слушание	Продолжать развивать музыкальную память, умение различать динамические оттенки (тихо-громко). Расширять представление детей об окружающем мире. Обогащать словарный запас, развивать речь. Формировать эмоциональный отклик на музыку, учить сопереживанию, бережному, доброму отношению к природе, домашним животным. Продолжать знакомство детей с ДМИ «треугольник», погремушка, «колокольчик» и способами игры на них.	«Песенка зайчиков» (муз. М. Красева); «Баю-Баю» (муз. И. Красева); «Ах вы, сени...» (р.н.мел.); «Вальс снежинок» (муз. «Вальс» Грибоедова); «Кошка» (муз. Ан. Александрова)
	Подпевание, пение	Побуждать детей к активному слушанию пения педагога и подпеванию. Вызывать яркий эмоциональный отклик, радостные эмоции. Развивать активность детей, обогащать словарный запас. Совершенствовать речь.	«Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличеевой); «Пирожок» (муз. Е. Тиличеевой); «Пирожки» (муз. А. Филиппенко);

	Муз-ритм.движения	Учить детей слышать смену характера музыки и менять движение самостоятельно. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. Учить выполнять простые танцевальные движения, формировать коммуникативные навыки.	«Зайки по лесу бегут» (муз. А. Гречанинова); «Где флажки?» (муз. И. Кишко); «Марш и бег» (муз. Р. Рустамова); «Вот как мы умеем!» (муз. Е. Тиличеевой); «Воробушки» (муз. М. Красева)
	Пляски, игровое творчество	Продолжать прививать желание двигаться под музыку. Воспитывать чувство ритма, внимание, выдержку, быстроту реакции, умение действовать по сигналу. Закреплять основные движения (бег, прыжки, ходьбу). Развивать координацию движений, умение двигаться по залу не наталкиваясь друг на друга. Учить согласовывать движения с текстом. Формировать эмоциональную отзывчивость.	«Игра с погремушками» (муз. А. Лазаренко); «Зимняя пляска» (муз. М. Старокадомского); «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко); пляска «Приседай» (эст.н.мел. в обр. А. Роомере); «Я на лошади скачу» - игра (муз. А. Филиппенко)
Март	Слушание	Продолжать развивать эмоциональную активность. Вызывать эмоциональный отклик на музыкальные произведения у детей. Формировать правильную речь, увеличивать словарный запас. Развивать музыкальную память. Побуждать эмоционально откликаться на знакомое произведение.	«Танечка, баю-бай-бай» (р.н.п., обр. В. Агафонникова); «Прилетела птичка» (муз. Е. Тиличеевой); «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко)
	Подпевание, пение	Расширять представления детей об окружающем мире, учить звукоподражанию. Обогащать словарный запас, активизировать речь. Эмоционально откликаться на знакомые произведения. Побуждать петь в характере.	«Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Утро» (муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой); «Бобик» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой);
	Муз-ритм.движения	Продолжать развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учить детей реагировать на смену характера музыки. Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве зала. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство зала, не наталкиваясь друг на друга. Учить правильно держать в руках флажки. Учить выполнять топающий шаг.	Марш (муз. В. Дешеева); «Птички» (муз. Т. Ломовой); «Яркие флажки» (муз. Ан. Александрова); «Ай-да!» (муз. Г. Ильиной, обр. Т. Попатенко); «Ноги и ножки» (муз. В. Агафонникова)
	Пляски, игровое творчество	Продолжать учить детей внимательно слушать музыку, различать смену характера музыки и менять движения в соответствии с ней. Формировать коммуникативные навыки.	«Поссорились-помирились» (муз. Т. Вилькорейской); «Певучая пляска» (рус.нар.мел. в обр. Е. Тиличеевой); «Упражнение с погремушками» (муз. А. Козакевич); «Котят и кошка» (муз. В. Витлина)

Апрел ь	Слушание	Продолжать обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Учить сопереживанию, доброму отношению к живой природе. Расширять словарный запас детей, активизировать речь. Совершенствовать умение узнавать знакомые произведения. Продолжать знакомство с дми (треугольник, погремушка, колокольчик).	«Дождик» (муз. В. Фере); «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой); «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)
	Подпевание, пение	Продолжать учить детей внимательно слушать музыку. Побуждать к активному подпеванию. Стараться вместе начинать и заканчивать песню. Развивать эмоциональную отзывчивость, доброе отношение.	«Кап-кап» (муз. Ф Филькенштейн); «Баю-баю» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной); «Корова» (муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской);
	Муз-ритм.движения	Продолжать развивать слух, чувство ритма. Следить, чтобы дети начинали и заканчивали движение вместе. Продолжать учить детей выполнять простые танцевальные движения («пружинки», «фонарики», выставление ноги поочередно на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой). Развивать внимание, умение выполнять образные движения.	«Большие и маленькие ноги» (муз. В. Агафонникова); «Полянка» (р.н.мел. в обр. Г. Фрида); «Покатаемся» (муз. А. Филиппенко); «Медведь», «Зайка» (муз. Е. Тиличеевой)
	Пляски, игровое творчество	Продолжать развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, манипулировать платочком, правильно держать его. Развивать умение выполнять знакомые танцевальные движения в парах. Учить выполнять топающие шаги в ритме музыки.	«Игра с цветными платочками» (укр.н.мел. обр. Я. Степового); «Парная пляска» (нем.нар.мел.); «Прогулка на автомобиле» (муз. К. Мяскова); «Пляска с погремушками» (муз. и сл. В. Антоновой, обр. И. Кишко)
Май	Слушание	Продолжать учить детей внимательно слушать музыку, расширять кругозор детей, их знание окружающего мира, обогащать их эмоциональными впечатлениями. Расширять словарный запас детей.	«Жук» (муз. В. Иванникова); «Маленькая птичка» (муз. Т. Попатенко); «Тамвай» (муз. Д. Кабалевского)
	Подпевание, пение	Продолжать приобщать детей к активному пению. Учить подпевать повторяющиеся фразы, слова, учить звукоподражанию. Формировать правильное произношение.	«Машина» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Башмаковой); «Конек» (муз. И. Кишко, сл. Г. Демченко); «Курочка с цыплятами» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой)
	Муз-ритм.движения	Продолжать учить детей выполнять простые танцевальные движения, развивать слух, чувство ритма, внимание. Учить ходить бодро, энергично, использовать все пространство зала, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать умение выполнять топающий шаг. Продолжать формировать коммуникативные навыки.	«Полянка» (р.н.мел. в обр. Г. Фрида); «Покатаемся» (муз. А. Филиппенко); Марш (муз. В. Дешева); «Птички» (муз. Т. Ломовой); «Вот как мы умеем!» (муз. Е. Тиличеевой); «Ай-да!» (муз. Г. Ильиной, обр. Т. Попатенко)

	Пляски, игровое творчество	Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. Учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой, менять их в соответствии с характером музыки. Формировать умение соотносить движение с текстом, учить детей ходить по кругу.	«Танец с флажками» (муз. Т. Вилькорейской); «Прогулка и дождик» (муз. М. Раухвергера); «Игра с бубном» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); «Пляска с платочком» (муз. Е. Тиличеевой)
Летний период	Слушание	Продолжать обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Учить сопереживанию, доброму отношению к живой природе. Учить звукоподражанию. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомство с дми («треугольник», погремушка, колокольчик) и способами игры на них.	«Медведь» («В лесу») - муз. Е. Тиличеевой; «Грибок» (муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской); «Кукушка» (муз.)
	Подпевание, пение	Продолжать расширять представление детей об окружающем мире, формировать правильную речь, музыкальный слух, чувство ритма. Воспитывать доброе отношение к живой природе. Побуждать эмоционально откликаться на музыкальные произведения разного характера.	«Корова» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто)
	Муз-ритм.движения	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения по одному и в парах. Продолжать формирование коммуникативных навыков. Развивать чувство ритма, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве.	«Зарядка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Мироновой); «Летняя» (муз. М. Чарной, обр. В. Герчик); «Пружинка» (рус.нар.мел, обр. В. Агафонникова); «Марш» (муз. Е. Тиличеевой);
	Пляски, игровое творчество	Продолжать развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой. Учить выполнять не сложные движения с куклой, воспитывать бережное, доброе отношение к игрушкам.	«Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера); «Полька зайчиков» (муз. А. Фи иппен); «Танец с куклами» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой); «Бегите ко мне» (муз. Е. Тиличеевой)

2.4. Взаимодействие с родителями (законными представителями) Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей.

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей, направлена на:

✓ создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс, педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.

✓ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

✓ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).

✓ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Месяц		Форма работы	Тема	Оформление доп.материала
С Е Н Т Я Р Ь	Посещение родительских собраний. Консультации.	Внешний вид детей на музыкальных занятиях. Безопасность на занятиях. Музыка в жизни дошколенка.	Оформление информационных стендов в группах. Подбор тематического материала .	
О К Т Я Б Р Ь	Консультации по вопросам музыкального развития детей.	Праздник "Осень золотая!" Помощь родителей в накоплении праздничной атрибутики к играм и танцам. «Охрана и гигиена детского голоса».	Совместная деятельность при изготовлении костюмов, реквизита к празднику. Фотоотчет с праздника.	
Н О Я Б Р Ь	Индивидуальные консультации (по требованию).	«Музыкальное развитие детей» «Музыка дома» «Развитие чувства ритма у дошкольников»	Обучение детей игре на детских муз.инструментах – материал. Оформление зала к праздникам.	
Д Е К А Б Р Ь	Беседы и консультации. Открытое мероприятие «Новый год к нам идет!»	«Как красиво и безопасно одеть детей на праздник». «Культура поведения детей и родителей на празднике».	Разучивание с детьми новогоднего материала. Костюмы, атрибуты, украшение зала.	
Я Н В А Р Ь	Беседы и консультации (по требованию).	«Хореография в жизни дошколенка.»	Подбор материала по теме.	
Ф Е В Р	Беседы и консультации. Подготовка к массовому празднику	«Широкая масленица». Вечер досуга «Любимые игрушки-зверушки». «Мы любим петь» - развитие	Привлечение родителей к изготовлению атрибутов к праздникам.	

А Л Б	"Масленица".	слуха и голоса у детей.	
М А Р Т	Открытое мероприятие, посвященное 8 марта. Беседы.	Праздничные утренники к 8 марта. «Как красиво и безопасно одеть ребенка на праздник.»	Привлечение родителей к реставрации и изготовлению праздничных атрибутов. Подбор тематического материала.
А П Р Е Л Ь	Индивидуальные консультации (по требованию).	Вечер досуга «День птиц».	Подбор материала по теме. Тематическое оформление зала.
М А Й	Консультации (по требованию). Открытое совместное музыкально-физкультурное мероприятие	«Как научить ребенка слушать музыку дома?»	Подбор тематического материала. Привлечение родителей к изготовлению атрибутов к празднику.

2.5. Перспективное планирование работы с воспитателями

№ п/п	Тема	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
				план
1	Осеннее развлечение	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь
2	Просмотр осеннего развлечения	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь
3	Новогодние праздники	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время .оформление интерьера	ноябрь
4	Особенности характеров персонажей	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	с м б Подбор ко тью ов. О суждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен	декабрь
5	Анализ новогодних утренников	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов	январь

6	Вечер досуга «Любимые игрушки- зверушки».	Консультации, совещание	Разучивание стихов, ролей. Подбор материала.	январь
7	«Женский день 8 марта»	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	февраль.
8	Широкая Масленица	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	февраль.
9	«Международны й День птиц».	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	март
10	«Такие важные притопы и прихлопы»	Групповая консультация	Тематическая беседа о важности хореографической подготовки детей.	апрель
11	Праздник "Здравствуй, лето!"	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	май
*Обновление муз. материала в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течении года.				

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены соответствующие психолого-педагогические условия.

Реализация Программы осуществляется:

В процессе организованной деятельности с детьми, в ходе режимных моментов, в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности, в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

Организованная образовательная деятельность с детьми

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и мероприятиях, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В старшей группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени.

Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем

образовательной нагрузки, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются СанПиН 2.4.1.3049-13.

Максимально допустимый объем нагрузки организованной деятельности (Музыка) в соответствии с возрастом

Возрастная группа	Продолжительность НОД	Кол-во в неделю	Вечер развлечения в месяц
Группа раннего возраста	8-10 минут	2	1
Средняя группа	не более 10 минут	2	1

3.2. Расписание непрерывной образовательной деятельности в группе раннего возраста

Система занятий и количество учебных часов по музыке

Группа	Длительность одного занятия	Количество часов	
		в неделю	в год
Группа раннего возраста 1-2	8 мин	2	81
Группа раннего возраста	10 мин	2	81

* Режимы дня и двигательной активности представлены в ООП ДО образовательного учреждения ГБДОУ детский сад № 38 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 8- 10 минут, что соответствует требованиям СанПина (81 занятие в год).

Непрерывная образовательная деятельность	
<i>Группа раннего возраста №6</i>	
<i>Вторник</i>	<i>Четверг</i>
09.00 – 09.10 ОО Художественно-эстетическое развитие Музыка	09.00 – 09.10 ОО Художественно-эстетическое развитие Музыка
<i>1 Младшая группа №5</i>	
09.20 - 09.30 ОО Художественно-эстетическое развитие Музыка	09.20 - 09.30 ОО Художественно-эстетическое развитие Музыка
<i>1 Младшая группа №;</i>	
09.40 – 09.50 ОО Художественно-эстетическое развитие: Музыка	09.40 – 09.50 ОО Художественно-эстетическое развитие: Музыка

3.3. Традиционные праздники, события, мероприятия (часть формируемая участниками образовательных отношений)

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Мероприятие	Время проведения
Праздник «Осень, в гости к нам идет!»	Октябрь
Тематический досуг «Любимые игрушки-зверушки»	Октябрь
День матери	Ноябрь
Праздник «Здравствуй, Новый год!»	Декабрь
Тематический праздник «Широкая Масленица!»	Февраль
Праздник 8 марта	Март
День здоровья	Апрель
До свидания ясельки	Май
Летний музыкально-спортивный праздник	Июнь
Музыкально-тематическая встреча «День сказки», посвященный творчеству А.С. Пушкина	Июнь

3.4. Содержание по региональному компоненту. Региональный компонент предусматривает:

1. построение программы на региональном компоненте - материале с целью воспитания уважения к своему городу, Санкт-Петербургу;

2. приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников.

Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и района.

Дети старшего дошкольного возраста участвуют в спортивной жизни города, в районных, городских, всероссийских соревнованиях, конкурсах, фестивалях, акциях.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО РЕГИОНАЛЬНОМУ КОМПОНЕНТУ.

Цели: Знакомить детей с культурой России, с традициями, обрядами и обычаями её народа.

- Сформировать представление о народной музыке, познакомить с музыкальными произведениями о России и Санкт-Петербурге.

- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю и к его народу.

Месяц	Содержание работы с детьми.
Сентябрь. Октябрь. Ноябрь.	Знакомство с русским народными потешками и попевками об осени, урожае, посещение русской избы: рассматривание заготовок на зиму(сушка лука, ягод, зерновых)
Декабрь. Январь. Февраль	Знакомство с русскими народными сказками путём просмотра кукольных спектаклей
Март. Апрель. Май.	Приобщение детей к русским народным потешкам и закличкам через пальчиковые игры.

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

Безопасность и психологическая комфортность определяются удобством развивающего пространства, наличием положительного эмоционального фона, соответствием возрасту, актуальным, индивидуальным особенностям и особенностям детского восприятия. Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала содержательно **насыщена** и соответствует возрастным возможностям детей. Образовательное пространство зала оснащено:

- Детскими стульчиками различными по размеру, с учётом возраста детей всех групп
- Фортепиано и синтезатором
- CD проигрывателем с колонками и микрофоном
- Ширмами для театральной и игровой деятельности детей
- Различными атрибутами и декорациями
- Детским музыкально-шумовыми инструментами
- Театральными костюмами
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями
- Театральным реквизитом и декорациями

Имеются шкафы с полками, предназначенные под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию, картотеки и методическую литературу.

Для взрослой и детской зрительской аудитории в зале имеются большие стулья.

Развивающая предметно пространственная среда содержит достаточное количество элементов, с которыми ребенок может самостоятельно взаимодействовать при минимальной помощи взрослых. В непосредственной доступности находятся корзиночки с атрибутами для игр и танцев, бубны, маракасы, погремушки...

Пространство музыкального зала **трансформируется** в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Например, по желанию детей его можно превратить в театральную сцену посредством занавесей перед задней стеной, ширм и декораций.

Многие предметы, находящиеся в зале используются детьми для моделирования тематической ситуации: стулья – космический корабль, паровоз, автобус, лошадки и так далее; спортивные палочки, обручи и ленты – обыгрывание маленького пространства (домики, река, деление пространства...).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале **полифункциональны** и пригодны для использования в разных видах детской активности.

Игрушки настольного театра и би-ба-бо используются для театрально-игровой деятельности детей, но могут применяться и в танцевальной.

Музыкально-шумовые инструменты используются в оркестре, а так же для игровой (музыкальная игра «Кто скорей?», передача предмета и т.п.) и танцевальной деятельности детей. Атрибуты для игр и танцев (например листья, веточки, шарфики и т. п.) могут быть использованы не только по прямому назначению, но и для оформления окружающего пространства.

Помещение музыкального зала детского сада является **полифункциональным**. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие мобильные столы, мольберт для наглядных пособий, настенные плакаты, наглядно-демонстрационные пособия.

Пространство музыкального зала, во время занятия, по мере надобности условно разделяется на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона при необходимости оборудуется в районе задней стены зала. Туда могут быть выставлены небольшие столы с необходимым для деятельности материалом.

Активная зона располагается в центральной части зала. Это большое свободное пространство, где происходит музыкально-ритмическая деятельность: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу, пространство зала и гигиенические условия позволяют реализовать такие виды деятельности.

Спокойная зона состоит из музыкального инструмента (фортепиано), музыкального центра, пространства, где дети сидят на стульях, мольберта для установки наглядного материала. Дети располагаются справа от педагога.

Фортепиано расположено так, что исполняя музыкальное произведение, педагог может видеть детей в любой зоне.

Так же имеются столы, предназначенные под атрибуты, и детские музыкальные инструменты, где всё необходимое для музыкальной деятельности находится в зоне досягаемости детей, с учётом детского роста.

Игровой и наглядный материал периодически меняется в соответствии с тематикой, вносятся новые предметы и атрибуты, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую деятельность детей. В соответствии со временем года оформляется помещение музыкального зала. Таким образом, развивающая среда музыкального зала является вариативной.

Оформление музыкальных уголков в группах - одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей. В этих уголках в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»)
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»)
- Пальчиковый театр
- Театр с игрушками Би-ба-бо
- Перчаточный
- Маски персонажей
- Музыкальные инструменты
- Диски с музыкой и сказками
- Картотека музыкальных и театрализованных игр
- Ширма.

В групповых музыкальных уголках меняется музыкально-дидактический материал и всё остальное согласно рабочему плану педагога или творческих запросов детей.

Вся развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала безопасна, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием.

- CD проигрыватель и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми.

- Электрические розетки находятся на недоступном для детей уровне.

- Музыкальный инструмент — фортепиано (*настраивается раз в полгода*), шкафы, оконные карнизы надёжно закреплены.

- Хохломские стульчики покрыты лаком; что исключает возможность пораниться.

- В зале не используются игрушки, сделанные из стекла или имеющие острые грани, нет острых колющих предметов.

- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей.

- Музыкальные инструменты, которые используются детьми в процессе совместной музыкальной деятельности со взрослым, полностью безопасны для детей. Все они постоянно осматриваются музыкальным руководителем. Пришедшие в негодность музыкальные инструменты и атрибуты отбраковываются.

- Костюмы для театрализации шьются из мягких материалов. При их изготовлении не использована проволока, леска, на них отсутствуют колющие украшения.

- Соблюдается режим проветривания зала (10 минут после каждого занятия).

- Влажная уборка проводится каждый день.

- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц.

- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале большие окна (по 6 на каждой длинной стене). Имеющиеся осветительные приборы - электрические лампы в люстрах.

- Громкость CD проигрывателя регулируется, в пределах значений не превышающих допустимых слуховых нагрузок детей дошкольного возраста.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых. Она содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Психологический комфорт для ребёнка в музыкальном зале определяется удобством развивающего пространства и созданием положительного эмоционального фона, отсутствием напряжения психических и физиологических функций организма.

Интерьер музыкального зала выдержан в спокойных тонах, яркими акцентами являются хохломские детские стульчики и столики. Окна закрывают лёгкие занавеси.

Очень важен позитивный настрой музыкального руководителя.

В зале отсутствуют игрушки, провоцирующие ребенка на агрессивные действия.

Возможно общение детей и взрослых в совместной деятельности.

3.6. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Образовательные программы и технологии: 3. Методические пособия	Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. «Ладушки» - программа музыкального воспитания детей. И. Каплунова, И. Новооскольцева. - СПб.: Композитор, 2009 Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова. – М.: Гном-Пресс, 1999 программа Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши». Данная программа предполагает музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры: Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты». – М.: ТЦ Сфера, 2010 Радынова О.П. «Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах». – М.: ТЦ Сфера, 2010 Радынова О.П. «Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.» – М.: ТЦ Сфера, 2010 Радынова О.П. «Музыкальные шедевры: Природа и музыка». – М.: ТЦ Сфера, 2010 Тонкова Э.А. «Планирование работы музыкального руководителя детского сада с воспитателями и родителями». – М.: Центр дополнительного образования «Восхождение», 2010 Тонкова Э.А. «Перспективное планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ. Музыкальное воспитание». – М.: Центр дополнительного образования «Восхождение», 2010 «Народные праздники в детском саду». М.Б. Зацепина. М.: Мозаика-Синтез, 2005 М.Б. Зацепина. Т.В Антонова. «Праздники и развлечения в детском саду». – М.: Мозаика-Синтез, 2008 Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей». /под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008 «Ганцевальная ритмика для детей». Т. Суворова. СПб, 2009 Антипина Е.А.. «Жукольный театр в детском саду». – М.: ТЦ Сфера, 2010 Зацепина М.Б., Быстрыкова Л.В., Липецкая Л.Б. «Интегрированные развлечения в детском саду». – М.: ТЦ Сфера, 2011 Никитина Е.А. «Праздник 8 марта в детском саду.
---	--

Сценарии с нотным приложением». – М.: ТЦ Сфера, 2010

Антипина Е.А. «Весенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением». – М.: ТЦ Сфера, 2010

Н.Ф. Сорокина. «Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов». – М.: АРКТИ, 2007

«Весну привечаем, весело встречаем: сценарии утренников и развлечений для дошкольников». / авт.-сост. О.П. Власенко, Г.П. Попова. – Волгоград: Учитель, 2007

М.Ю. Картушина. «Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет». – М.: ТЦ Сфера, 2005

М.Ю Картушина. «Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст». – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011

З.Я. Роот. «Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением». – М.: ТЦ Сфера, 2008

Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет». – СПб., 2001.

Петрова В.А. «**Малыш**». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни)». – М.: «Виоланта», 1998.

Никитина Е.А. «Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением». – М.: ТЦ Сфера, 2010

Г. Вихарева. «Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста». – СПб.: Композитор, 2007

Е. А. Судакова «Где живет музыка» (иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду) Спб: Детство-пресс, 2015 г.

3.7. материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование имущества	Ед. изм.	Количество
ОО «Художественно-эстетическое развитие»			
	Погремушки	шт.	20
	Бубен	шт.	3
	Деревянные ложки	шт.	30
	Синтезатор	шт.	1
	ПК	шт.	1
	Принтер	шт.	1

	Бубенцы	шт.	17
	Маракасы	шт.	7
	Кастаньеты	шт.	7
	Барабан	шт.	1
	Угольник	шт.	1
	Валдайский колокольчик	шт.	1
	Металлофон	шт.	2
	Ксилофон	шт.	1
	Ширма для театра (настольная)	шт.	1
	Ширма для театра (напольная)	шт.	1
	Кукольные театры би-ба-бо Колобок, Теремок, Репка, Маша и Медведь, Курочка Ряба, Три Медведя	шт.	7
	Платочки цветные	шт.	18
	Флажки цветные	шт.	30
	Ленточки цветные на колечках	шт.	32
	Елка	шт.	1
	Молотки музыкальные	шт.	2

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ музыкального руководителя

ГБДОУ № 38 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с: “Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ № 38 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга”, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации "Об утверждении ФГОС дошкольного образования № 1155 от 17 октября 2013 года).

Рабочая программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Особенностью данной рабочей программы является включение регионального компонента, активизацию музыкального восприятия через игру. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Содержание рабочей программы направлено на достижение цели - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

В содержании рабочей программы представлены: задачи, предполагаемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по разделу «Музыка» (в виде целевых ориентиров), содержание образовательной деятельности по данным разделам на различных возрастных этапах дошкольного возраста, организация образовательной среды, в том числе развивающей предметно-пространственной среды.

Рабочая программа разработана с учётом:

- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования - (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. №2/15)).
- Образовательной программы ГБДОУ №38 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;
- Программа «Ладушки» И.М.Каплуновой, А.Новоскольцевой.

Использование новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы взаимодействия:

1. Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения).
2. Педагогические консультации, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях.
3. Мастер-классы, занятия-практикумы.
4. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные
5. Информационно – аналитическая пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (сайт ДОУ, стендовая информация)
6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.
- 7 . Памятки

Содержание программы по музыкальному воспитанию варьируется в зависимости от конкретной группы детей. Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения.

В рабочей программе отражено ежегодное перспективное планирование, с учетом возрастных особенностей детей и требований СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Качественная реализация данной рабочей программы обеспечивает преемственность целей, задач и содержания музыкального художественно-эстетического развития с основной образовательной программой начального общего образования через формирование у выпускников предпосылок к учебной деятельности.

Рабочая программа дополняется приложениями, конкретизирующими практическую реализацию музыкально - творческой деятельности в детском саду. Рабочая программа разработана на 2024-2025 учебный год музыкальным руководителем

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Протокол обследования
музыкального развития обучающихся _____ группы

Обследование провел: _____

Ф.И.О. педагогического работника

Учебный год: _____

№	И.Ф. ребенка	Движение		Чувство ритма		Слушание музыки		Пение	
		С	М	С	М	С	М	С	М
1									
2									
3...									

Приложение 2

Примерный музыкальный репертуар

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Слушание.

«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. А. Быканова; «Верхом на лошадке», «Колыбельная», «Танец», муз. А. Гречанинова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание.

«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз.

Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Петушок», «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения.

«Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой;

«Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера. Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. Мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание.

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалева; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша

Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание.

«Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша»,

рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Образные упражнения.

«Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия,

обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения.

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки» муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Примерный перечень праздников и развлечений

Праздник. Новогодний утренник «Елка».

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Развлечения. «В гости к кукле Кате», «В гости к игрушкам», «На лужайке», «Зимние забавы», «День рождения у куклы Маши», «Кто в домике живет?», «В зоопарке», «В цирке», «В гостях у елки» (по замыслу педагогов).

Театрализованные развлечения.

Инсценирование рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто).

Забавы. Народные и заводные игрушки, фокус «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «Волшебные шары» (мыльные пузыри).

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой,

сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз.

Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл.

И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. Плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Примерный перечень событий, праздников, мероприятий

Праздники. Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые».

Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар.песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.